

Auf Initiative von Prof. Dr. Johannes Tripps führt die Europäische Totentanz-Vereinigung ihre 15. Jahrestagung vom 1. bis zum 3. Mai 2009 im Institut für Europäische Kunstgeschichte, Seminarstr. 4, in D-69117 Heidelberg durch.

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen diesmal Klassiker der makabren Kunst im Spiegel der Jahrhunderte. Gedacht ist dabei zunächst an die Rezeptionsgeschichte berühmter Todesdarstellungen wie Dürers Reiter, Schädel mit gekreuztem Gebein oder Holbeins trommelndem Knochenmann. Darüber hinaus soll es aber auch um Aktualisierungen, Neuinszenierungen, Renovierungen und Übersetzungen von Totentänzen aller Gattungen gehen. Schließlich wurden makabre Kunstwerke losgelöst vom ursprünglichen Ort und Zweck zu Trägern unterschiedlichster Botschaften: Abschreckung, Information, Konfessionspolemik, Lifestyle, Politpropaganda und Werbung. Es verblüfft geradezu, wie vielseitig scheinbar Altbekanntes einsetzbar ist.

Übernachtung und Anreise organisieren die Teilnehmer selbst. Stadtplan, Hotelverzeichnis und Jugendherbergen im Internet unter <http://www.heidelberg-marketing.de>

Weitere Auskünfte erteilt die Tourist Information am Hauptbahnhof:

Willy-Brandt-Platz 1  
69115 Heidelberg  
Tel. +49 (0) 62 21-1 94 33  
Fax +49 (0) 62 21-14 22 54  
E-Mail: [touristinfo@heidelberg.de](mailto:touristinfo@heidelberg.de)

#### Auskünfte über den Ablauf der Tagung erteilt:

Dr. Uli Wunderlich  
Josephstr. 14  
D-96052 Bamberg  
Tel. 0049 / 951 / 2972832  
Fax 0049 / 951 / 2972859  
E-Mail: [webmaster@totentanz-online.de](mailto:webmaster@totentanz-online.de)  
[www.totentanz-online.de](http://www.totentanz-online.de)

Um Anmeldung wird gebeten.

Die Teilnahmegebühr (inkl. Pausengetränke) beträgt für Nichtmitglieder der ETV 25 Euro, für Studierende und Begleitpersonen von Mitgliedern 20 Euro, zahlbar vor Ort. Tageskarten: 10 Euro.

Titelbild: Skelette aus "Der doten dantz mit figuren clage vnd antwort", erstveröffentlicht in Heidelberg um 1485.

# 15. Jahrestagung der Europäischen Totentanz-Vereinigung

## Klassiker der makabren Kunst im Spiegel der Jahrhunderte

vom 1. bis 3. Mai 2009  
im Institut für Europäische  
Kunstgeschichte der Universität  
Heidelberg



# 15. Jahrestagung der Europäischen Totentanz-Vereinigung

im Institut für Europäische  
Kunstgeschichte,  
Seminarstrasse 4, 69117 Heidelberg

## Tagungsprogramm

### Freitag, 1. Mai 2009

- 09.45 Begrüßung durch den Hausherrn Prof. Hesse und Dr. Wunderlich  
10.00 Dr. Tomislav Vignjević (SLO-Koper): Der Totentanz in Hrastovlje (1490) des Johannes von Kastav  
10.30 Dr. Annelies Amberger (D-München): Der gekrönte Tod – der Tod und der Gekrönte. Die Krone als Symbol für die Herrschaft des Todes oder die Tugend des Königs?  
11.00 lic. phil. Gaby Weber (CH-Winterthur): Die Todesbilder aus dem bischöflichen Schloss in Chur  
11.30 Pause  
12.00 Georg Schrott (D-Sprockhövel): "Seltzame Sprüng deß Todts". Totentanzmotive in katholischen Leichenpredigten – Beispiele aus bayerischen Stiften  
12.30 Dr. Elisabeth Vavra (A-Krems): Totentanz à la mode  
13.00 Mittagspause  
14.30 Dr. Angelika Gross (F-Paris): Bemerkungen zu Chronos und Tod der Astronomischen Uhr im Dom von Münster  
15.00 Martin Kirves M.A. (D-Halle): Der Tod als Aufklärer – Daniel Nikolaus Chodowieckis Totentanz für den "Königl. Großbritannischen

- Historischen Genealogischen Calender auf das Jahr 1792"  
15.30 Dr. Susanne H. Kolter (D-Oldenburg): Thomas Rowlandsons "The English Dance of Death" – Zeit und Tod von der Ewigkeit besiegt  
16.00 Pause  
16.30 Dr. Stefanie Knöll (D-Düsseldorf): Rezeption der Rezeption – Der "Bern-Basel-Holbein-Mix" im 19. Jahrhundert  
17.00 Jessica Küsters und Johanna Fleischmann (D-Köln): Ludwig Bechsteins "Der Totentanz" – Zur Holbein-Rezeption im frühen 19. Jahrhundert  
17.30 Lena Falkenhagen (D-Hannover): Lesung aus ihrem Roman "Das Mädchen und der Schwarze Tod"  
20.00 Kirsten Fitzke M.A. (D-Bad Kreuznach): Einführung in die Ausstellung "Hier ist der Tod der Würger" – Totentanzarbeiten zum Ersten Weltkrieg. Mit anschließendem Umtrunk. Ort: Reichspräsident-Friedrich-Ebert-Gedenkstätte, Pfaffengasse 18, Heidelberg

### Samstag, 2. Mai 2009

- 09.30 Prof. Dr. Monika Fink und Lukas Christensen (A-Innsbruck): Musikalische Reflexionen von Totentanz-Darstellungen  
10.00 Dr. Rainer Stöckli (CH-Schachen): Der Artist und die Akrobatin in der Totentanz-Matrix seit Johann Rudolf Schellenberg  
10.30 Susann Neuenfeldt M.A. (D-Berlin): Darf ich bitten? Zum Zusammenhang von Totentanz und Gender  
11.00 Pause  
11.30 Prof. Dr. Dietrich Grünewald (D-Koblenz): Totentänze und das "Prinzip Bildgeschichte"  
12.00 Ass.Prof.Mag. Franz Strobl (A-Wien): Der Postkartentod – Totentanz, Todesmotive und Tod auf dem ersten weltweiten Massenphänomen der Kommunikation, der Post-/Ansichtskarte

- 12.30 Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch (D-Düsseldorf): Singen oder Sterben – Hugo Ball und der Totentanz des 1. Weltkriegs  
13.00 Mittagspause  
14.30 Dr. Herbert von Bose (D-Heidelberg): "Vergnüte Tänzer" – Tod und Narr bei A. Paul Weber  
15.00 Dr. Wolfgang Marx (IR-Dublin): Die "Aufhebung der Angst durch Verfremdung"? – Gedanken zum Totentanz in György Ligetis Oper "Le Grand Macabre"  
15.30 Dr. Bernadetta Matuszak-Loose (PL-Posen): Totentanz und Widerstand – Sinnhaftigkeit und Sinnlosigkeit des Todes im 20. Jahrhundert  
16.00 Pause  
16.30 Dr. Christine Mielke (D-Karlsruhe): Trümmer-Sarabande – Das Totentanzmotiv in der deutschen Nachkriegsliteratur  
17.00 Prof. Dr. Dietrich Schubert (D-Heidelberg): Der Plötzenseer Totentanz von Alfred Hrdlicka (1970/72)  
20.00 Dr. Sabine Häußermann (D-Heidelberg): Buchpräsentation "Die Bamberger Pfisterdrucke – Frühe Inkunabelillustration und Medienwandel". Ort: Universitätsbibliothek

### Sonntag, 3. Mai 2009

- 10.00 Dr. Anja Schnabel (F-Paris): Peter Weiss und die Berliner Marienkirche – Wie ein Totentanz zum Abbild der Geschichte wird  
10.30 Elvira Mienert (D-Tübingen): HAP Grieshabers "Totentanz von Basel"  
11.00 Thomas Wortmann M.A. (D-Köln): Der Tod und die Leinwand. Zur filmischen Inszenierung des Totentanzes am Beispiel von Ingmar Bergmans "Siebentem Siegel"  
11.30 Pause  
12.00 Dr. Mischa von Perger (D-Neusäß): Sciascia, Dürer und der müde Tod  
12.30 Dr. Barbara Weyandt (D-Koblenz): Katharina Fritsch's "Doktor", "Händler", "Mönch"  
13.15 Jahreshauptversammlung der ETV